



G.A.M. Archivio Mattia Moreni presenta il
Catalogo ragionato dei dipinti di Mattia Moreni, 1934-1999
a cura di Enrico Crispolti
edito da Silvana Editoriale

Venerdì 8 aprile 2016, ore 18.00
Pinacoteca di Brera
Sala della Passione, Via Brera 28, Milano

Venerdì 8 aprile alle ore 18.00, nella Sala della Passione della Pinacoteca di Brera, sarà presentato il volume di **Enrico Crispolti**, *Mattia Moreni. Catalogo ragionato dei dipinti 1934-1999*, appena pubblicato da **Silvana Editoriale**, Milano, e promosso da **G.A.M. Archivio Mattia Moreni**, con il coordinamento generale di **Franco, Roberta e Alessia Calarota**, assieme a **Poupy Prath Moreni** e a **Silvia Loddo**, che ne hanno redatte le schede, in collaborazione con l' **Archivio Crispolti**.

Volume di 888 pagine, introdotto da un ampio saggio storico-critico di Crispolti, sulla vicenda creativa di Moreni pittore, corredato da una rassegna della critica moreniana, di Davide Caroli, articolata in 8 capitoli storico-tematici e corredato da un'ampia antologia di testi di "poetica" moreniani e di critica sulla pittura di Moreni (da Tapié a Restany, da Arcangeli a Barilli, fra i numerosi), e ampi apparati biobibliografici.

Ricostruita interamente la vicenda creativa di uno dei maggiori esponenti della pittura europea della seconda metà del XX secolo, protagonista dell'Informale e poi del Neoespressionismo.

Attraverso un approfondito inquadramento storico-critico, supportato da un'ampia antologia di testi suoi, di "poetica", e di critica, il volume offre la prima catalogazione "ragionata" dei dipinti d'un protagonista dell'arte europea nella seconda metà del XX secolo, quale è stato Mattia Moreni (1920-1999), ricostruendo i diversi momenti della sua ricerca reiteratamente confidente nelle possibilità comunicative del "mezzo" pittorico, in modi di forte impressività iconica, lungo oltre mezzo secolo. Dalle prime esperienze fra postcubismo e astrazione "macchinistica" alla protagonista sua grande stagione "informale", e oltre, da un vigoroso "neoespressionismo", e provocatori "autoritratti", a un partecipato "regressivo della specie" (fisiologico quanto immaginativo), e fino al popolarissimo repertorio, "fumettato", di insidiati residuali "umanoidi". Sono i documenti di un'avventura immaginativa fortemente emotiva, monitoria verso un comune tuttora incombente destino di collettiva mutazione regressiva genetica e mentale.

Presentano il Prof. Enrico Crispolti, il Prof. Flaminio Gualdoni e l'Arch. Antonella Ranaldi.

G.A.M. Archivio Mattia Moreni
Via D'Azeglio 15, 40123, Bologna
Tel. 051 235843 – Fax 051 222716

Mattia Moreni

Catalogo ragionato delle opere
Dipinti 1934-1999

a cura di GAM Archivio Mattia Moreni
direzione scientifica Enrico Crispolti

24 × 28 cm

888 pagine

1400 illustrazioni a colori
cartonato con sovraccoperta

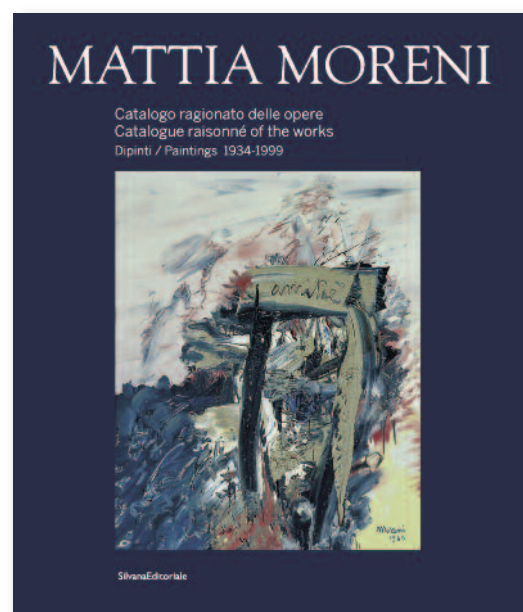
edizione bilingue italiano/inglese

EAN 9788836632022

€ 350,00



9 788836 632022



Attraverso un approfondito inquadramento storico-critico, supportato da un'ampia antologia di testi suoi, di "poetica", e di critica, il volume offre la prima catalogazione "ragionata" dei dipinti d'un protagonista dell'arte europea nella seconda metà del XX secolo, quale è stato Mattia Moreni (1920-1999), ricostruendo i diversi momenti della sua ricerca reiteratamente confidente nelle possibilità comunicative del "mezzo" pittorico, in modi di forte impressività iconica, lungo oltre mezzo secolo.

Dalle prime esperienze fra postcubismo e astrazione "macchinistica" alla protagonista sua grande stagione "informale", e oltre, da un vigoroso "neoespressionismo", e provocatori "autoritratti", a un partecipato "regressivo della specie" (fisiologico quanto immaginativo), e fino al popolatissimo repertorio, "fumettato", di insidiati residuali "umanoidi". Sono i documenti di un'avventura immaginativa fortemente emotiva, monitoria verso un comune tuttora incombente destino di collettiva mutazione regressiva genetica e mentale.

Il catalogo, introdotto dai testi di Enrico Crispolti e Davide Caroli, è scandito in capitoli che accolgono le schede delle singole opere redatte da Poupy Prath Moreni e Silvia Loddo, aperti da un cappello d'inquadramento storico-critico a cura di Enrico Crispolti, e completati da alcuni significativi testi di poetica e di critica moreniana.

Completano il volume apparati biobibliografici.

